

Semaine du piano

19-24 janvier 2020



Concerts - Master classes
Ateliers - Conférences
Rencontres
Forum des métiers
de l'accompagnement

Cité de la musique et de la danse
Strasbourg

Entrée libre. Ouvert à tous.

< conservatoire

Pour cette troisième édition, la Semaine du piano offre une remarquable programmation de 11 concerts, 4 master classes, 4 ateliers et 2 conférences... mais également des événements singuliers à ne pas manquer, comme l'atelier d'initiation à l'entretien du piano et les surprises concoctées par les élèves pianistes dans leur *bal des pianos*.

Ce temps fort sera également l'occasion de faire découvrir l'univers de l'accompagnement, discipline centrale dans la vie de tout conservatoire, et sera marqué par la présence de Françoise Tillard et la présentation de son ouvrage *Musicienne et citoyenne*.

Un concert exceptionnel clôturera la semaine, en hommage à Michel Benhaïem, regretté et talentueux pianiste français disparu en 2019, qui fut professeur au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Plus de 200 musiciens se déploieront dans les espaces du Conservatoire à travers 22 manifestations et 5 siècles de musique.

Coordination : Vincent de Murcia (piano) et Élisabeth Vinciguerra (accompagnement)

Ouvert à tous.

Pour les concerts, entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles (sauf concerts scolaires).

Accès à certaines master classes sur inscription.

Concerts

Concert d'ouverture

ACCOMPAGNEMENT / CONCERT

" Dante Symphonie " de Liszt

Franz Liszt s'est inspiré du voyage de Dante Alighieri dans la *Divine Comédie* pour écrire cette symphonie à programme en deux mouvements : l'enfer et le purgatoire.

Écrite pour orchestre avec l'intervention d'une chorale, elle a été créée en novembre 1857 par Liszt à la baguette et est dédiée à Richard Wagner, ami et futur gendre du compositeur.

Les pianistes accompagnateurs abordent tous les répertoires, styles et imaginaires sonores différents. Pour ce concert d'ouverture, ils proposent une version de cette *Dante Symphonie* pour 4 pianistes sur 2 pianos (8 mains) avec la voix d'Olivier Achard pour la lecture de textes, le chœur de femmes "Plurielles" sous la direction de Gérald de Montmarin dans le *Magnificat* final et l'intervention de Nicolas Schneider pour les aquarelles et la création visuelle.

Arènes
Armand Meyer Musique
STRASBOURG

Judith Gauthier piano

Daniela Tsekova piano

Marie Stœcklé piano

Élizabeth Vinciguerra piano

Olivier Achard récitant

Ensemble vocal féminin Plurielles
direction **Gérald de Montmarin**

Nicolas Schneider dessins

(Voir biographies détaillées des artistes en fin de brochure)

Dimanche 19 janvier à 17h / Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles



Judith Gauthier



Elizabeth
Vinciguerra



Marie Stœcklé



Daniela Tsekova



Gérald
de Montmarin



Olivier Achard



Nicolas Schneider

ACCOMPAGNEMENT / CONCERT

Tea For Four

Bien plus qu'un récital de piano !
À travers ce concert mis en espace de façon théâtrale, quatre pianistes d'horizons divers vous enchanteront en vous présentant une mosaïque étonnante d'œuvres pour clavier. En leur compagnie vous parcourrez trois siècles de musique, allant du pur classicisme au ragtime le plus endiablé, en passant par le romantisme le plus échevelé. Deux, quatre, six, voire huit mains sur un seul clavier sauront vous surprendre et vous ravir, avec le sourire, le rire parfois, tout en laissant place à la poésie et, bien sûr, à la musique.

**Lara Erbès, Véréne Rimlinger,
Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser**

Lundi 20 janvier à 20h / Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse
*Entrée libre sans réservation dans la limite
des places disponibles*



Lara Erbès



Véréne Rimlinger



Akiko Iwase



Anne-Catherine
Kaiser

PIANO / CONCERT

Le bal des pianos

Les élèves des classes de piano invitent à la danse à travers trois concerts tout particulièrement destinés au jeune public. La danse a très souvent été source d'inspiration pour les compositeurs, qui ont su exprimer à travers leur partitions le mouvement, le geste, la légèreté et la grâce.

Les jeunes pianistes se feront les interprètes des plus belles pages d'un répertoire qui vous prendra par la main et vous entraînera dans la danse.

Coordination :
Lara Erbès et Stéphane Seban

Concerts scolaires

Mardi 21 janvier à 10h et 14h30
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
*Concerts réservés au groupes scolaires,
sur réservation uniquement auprès de
sabine.wagner@strasbourg.eu*

Concert tout public

Mardi 21 janvier à 20h / Auditorium
Cité de la musique et de la danse
*Entrée libre sans réservation dans la limite
des places disponibles*

Concerts

PIANO / CONCERT

Du classique au jazz

Collègues au Conservatoire de Strasbourg, Élyette Weil, professeur de piano et Erwin Siffer, professeur de piano jazz, ont eu envie de croiser leurs univers musicaux.

Le concert se déroulera sous forme de dialogue, durant lequel Élyette Weil interprètera des pièces dites "classiques", auxquelles Erwin Siffer répondra à sa manière, en déployant ses talents d'improvisateur et son imagination.

Le programme offrira un autre regard sur des œuvres allant de Scarlatti à Bartók, en passant par Clara Schumann : à découvrir absolument !

Mardi 21 janvier à 18h

Salle d'orchestre

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles



Élyette Weil



Erwin Siffer

PIANO / CONCERT

Récital de Philippe Raskin

Un voyage à travers l'histoire de la musique, du baroque au jazz.

Philippe Raskin, né à Bruxelles, commence son apprentissage avec Alexandr Friedland, chef d'orchestre russe et travaille par la suite avec Bernadette Malter et Loredana Clini. Il se perfectionnera également auprès de Emanuel Krasovksy, Vincenzo Balzani, Ralf Gothoni et Leon Fleisher au clavier ainsi qu'auprès de Johannes Meissl et Hatto Beyerle en musique de chambre. À l'âge de 16 ans il intègre le Conservatoire royal de Bruxelles (classe de Jean-Claude Vanden Eynden). Il y obtient dès la première année son Premier Prix avec grande distinction. Il intègre ensuite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et y obtient un graduat avec grande distinction, tout en achevant son diplôme supérieur au Conservatoire. Il poursuit son cursus à la Escuela Superior de Musica Reina Sofia avec Dimitri Bashkirov et Claudio Martínez Mehner y reçoit dès la première année des mains de Sa Majesté la Reine Sofia le prix Sobresaliente au Palais du Pardo. En 2010, Philippe effectue une spécialisation au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Amy Lin et y obtient son diplôme de spécialisation avec grande distinction. En 2012 et 2013, il travaille avec Leonel Morales.

Philippe a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux parmi lesquels le Concours Jean Sebastian Bach, le Concours Gretry Rotary, le Grand Concours International de Paris, le Concours Lions Club, le Concours International André Dumortier. En 2012, il est lauréat du Concours International de piano de Lyon et remporte la même année le Concours International de Piano de Madrid « Spanish Composers ».

Il joue régulièrement avec orchestre, notamment l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique des Flandres ou le Salzburg Chamber Soloists. Passionné de musique de chambre, il joue régulièrement avec des partenaires tels que Clemens Hagen, Jérôme Pernoo, Miguel Da Silva...

Philippe est régulièrement appelé comme juré dans des concours internationaux de piano : il est chaque année juré au Concours César Franck et au Concours IMF Paris dont il est également directeur artistique, au Concours "Piano Talents" à Milan et au Concours international de Lyon. Il fut également membre du jury au Concours "MozArte" à Cologne, au Concours "Spanish Composers" à Madrid et sera l'année prochaine juré au Concours "Cita de Cantu", au Concours Scriabin ainsi qu'au Concours Chopin aux Etats-Unis. Depuis 2016, Philippe est directeur artistique du festival "Résonances" en France et enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles. Depuis 2017, il est également membre de la faculté internationale de piano à Brescia.

Mercredi 22 janvier à 20h / Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

« Son jeu est un modèle de rayonnante autorité (...), solaire, généreux, engagé et maîtrisé. »

(MDM, La Libre Belgique)

« Un jeu sous-tendu d'une confiance impressionnante. »

(JK, Mundo Clasico)



© Lukas Beck

Philippe Raskin

Concerts

PIANO / CONCERT

Concert-restitution de la master class sur piano d'époque

Ce concert rendra compte du travail des étudiants effectué durant la master class proposée par Matthieu Schweiger sur piano Schott. Chaque participant interprétera une pièce de Robert Schumann à la lumière des enseignements reçus depuis le début de la semaine.

Voir aussi la rubrique "Les master classes" et la biographie de Matthieu Schweiger en fin de brochure.

Jeudi 23 janvier à 18h / Salle 20
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

PIANO / CONCERT

Concert-restitution de l'atelier Bach

Concert donné par les participants à l'atelier proposé la veille par Vincent de Murcia (professeur de piano) et Christine Héraud (professeur de clavecin) : une passionnante lecture en parallèle des *Petits préludes et fugues* de Johann Sebastian Bach sur les deux instruments.

Voir aussi la rubrique "Les ateliers" p.13 et les biographies de Vincent de Murcia et Christine Héraud en fin de brochure.

Vendredi 24 janvier à 12h30 / Salle 22
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

PIANO / CONCERT

L'humour en musique

Spectacle des étudiants des classes d'Olivier Achard, comédien et professeur au Conservatoire de Strasbourg, et des étudiants en musique du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR coordonnés par Jean-Baptiste Fonlupt, pianiste et professeur à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Mettre en résonance quelques extraits de *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, la pièce la plus jouée du répertoire français, avec différents morceaux écrits pour le piano et pour ensemble avec piano. En privilégiant l'humour, l'absurde, l'étrangeté, propre à l'écriture d'Eugène Ionesco, le spectateur entendra les œuvres musicales avec une attention particulière.

Les musiciens :

piano : Laura Gauthier-Lassalle, Na Rae Kim, Narek Movsisian, Marie-Gabrielle Ollier, Faten Ruel, Rémi Zeller, Sarah Zajtmann
violon : Laurane Pétin
violoncelle : Juliette Tranchant
percussion : Louise Jegou, Pierre Loïc Le Bliguet

Les comédiens :

Coline Cheignon, Baptiste Deschamps, Benjamin Dhaussy, Sara Fernandez, Simon Fouilleul, Dylan Kenfack, Naili Cheballah, Emma Bojan

Jeudi 23 janvier à 20h
Auditorium
Cité de la musique et de la danse
Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Concert de clôture

PIANO / CONCERT

Hommage à Michel Benhaïem

Michel Benhaïem a été professeur de piano au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Il nous a quittés soudainement au printemps 2019. Ses collègues lui rendent hommage à travers ce concert de clôture de la Semaine du piano et de l'accompagnement.

Vendredi 24 janvier à 20h

Auditorium

Cité de la musique et de la danse

Entrée libre sans réservation dans la limite
des places disponibles

Marie Kobayashi soprano
Aline Zeller violon
Anne-Irène Kempf alto
Zoé Davitian piano
Lara Erbès piano
Jean-Baptiste Fonlupt piano
Masako Hayashi Ebbesen piano
Frank van Lamsweerde violoncelle
Amy Lin piano
Valentin Mansard piano
Vincent de Murcia piano
Michèle Renoul piano
Hervé Schaal piano
Stéphane Seban piano
Élyette Weil piano
Chœur des jeunes chanteurs
dir. **Anne-Juliette Meyer** et
Jean-Philippe Billmann

Mozart : Chœur mixte extrait du *Requiem*
Chopin : deux *Nocturnes*
Debussy : *la danse de Puck*
Beethoven : *Trio opus 1 n°2*
Beethoven : *Variations en fa majeur*
Mozart : *Sonate en do majeur*
Brahms : *Zwei Gesänge op.91*, pour voix, alto
et piano
Schumann : final de la *Fantaisie*



Master classes

PIANO / MASTER CLASS

Rencontre autour d'un Hammerflügel viennois et la musique de Robert Schumann

par **Matthieu Schweiger**

Lorsque le 31 août 1848, à la veille des sept ans de sa première fille, jaillit l'idée de l'*Album pour la jeunesse*, Robert Schumann a trouvé le sens de sa deuxième floraison pianistique : la musique du foyer et de la jeunesse.

Ce père aimant se plaît à raconter des histoires musicales à ses enfants. Cette *Hausmusik* sera son doux plaisir et verra naître régulièrement «Pièces à deux et quatre mains pour petits et grands enfants» !

Robert Schumann appréciait tout particulièrement les pianoforte à mécanique viennoise ; c'est sur un instrument de cette période que Matthieu Schweiger propose de faire (re)visiter ce répertoire.

Lundi 20 janvier : 11h-14h + 16h-19h30

Mardi 21 janvier : 11h-14h + 16h-19h30

Mercredi 22 janvier : 9h-12h30

Jeudi 23 janvier : 10h-13h + 14h-16h

Salle 20 / Cité de la musique et de la danse

Master class coordonnée par Hervé Schaal



Matthieu Schweiger

Restitution sous forme de concert :

Jeudi 23 janvier à 18h
Salle 20
Cité de la musique et de la danse

ACCOMPAGNEMENT / MASTER CLASS

Déchiffrage et réduction d'orchestre

par **Sébastien Vichard**

Ouvert à tous. Les participants à cette master class doivent avoir un bon niveau pianistique (pas nécessaire pour les auditeurs).

Sébastien Vichard abordera les techniques de déchiffrage et de réduction d'orchestre au clavier.

Par l'approche et l'étude d'œuvres du répertoire symphonique et lyrique, seront abordés les liens entre l'analyse, l'orchestration et l'interprétation au clavier.

Sébastien Vichard est pianiste à l'Ensemble intercontemporain depuis 2006. Il se produit régulièrement en soliste sur de grandes scènes internationales. De tous ses professeurs il a notamment hérité une passion de l'enseignement qu'il exerce aux Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon. (Retrouvez la biographie complète en fin de brochure.)

Mardi 21 janvier

10h-13h + 14h30-17h30

Salle 24

Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
sabine.wagner@strasbourg.eu



©Franck Ferrière

Sébastien Vichard

Master classes

PIANO / MASTER CLASS

Haydn et Mozart au piano : dans les pas du baroque

par Aline Zylberajch

Découvrir ou redécouvrir sonates, danses et variations. Y percevoir l'écho des opéras. Au piano, la légèreté du toucher, une perception différente du timbre et des équilibres invite à une autre écoute. De retour sur les pianos « modernes », la mémoire de cette recherche d'autres modes de jeu, dans un nouveau contexte sonore, sera une source très stimulante pour l'interprétation de ces pages...

Le parcours musical d'Aline Zylberajch est nourri depuis de nombreuses années par son intérêt pour l'inspirante diversité des claviers anciens, par la fréquentation de la musique vocale et son goût pour l'enseignement. Professeur au CRR et à l'Académie supérieure de Strasbourg-HEAR jusqu'en 2017, elle enseigne actuellement au sein du département de pédagogie du CNSMD de Paris. (Retrouvez la biographie complète en fin de brochure.)

Mercredi 22 janvier
10h30-12h30 + 14h-19h
Salle 309
Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
sabine.wagner@strasbourg.eu



Aline Zylberajch

PIANO / MASTER CLASS

Interprétation au piano par Philippe Raskin

Cette master class s'adresse en priorité aux élèves pianistes du Conservatoire à partir du COA et aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Elle est toutefois accessible aux auditeurs.

Philippe Raskin est diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles, de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, du Conservatoire de Strasbourg et de l'École supérieure de musique Reina Sofia (Madrid). Lauréat de nombreux prix, il joue régulièrement avec orchestre ou au sein d'ensembles de chambre. Il est lui-même appelé à être membre de jurys de prestigieux concours internationaux (France, Espagne, Allemagne, USA). La pédagogie et la transmission lui tiennent particulièrement à cœur. Depuis 2016, Philippe est directeur artistique du festival "Résonances" en France et enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles. (Retrouvez la biographie complète p.7.)

Jeudi 23 et vendredi 24 janvier
10h-12h + 14h-17h
Salle d'orchestre
Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
sabine.wagner@strasbourg.eu



©Michael Durr

Philippe Raskin

ACCOMPAGNEMENT / ATELIER

Atelier d'initiation à la basse continue

par **Christine Héraud**

Incontournable pour la pratique de l'accompagnement, cet atelier est réservé aux pianistes et s'adresse en priorité aux élèves du Conservatoire à partir du COA et aux étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Il est toutefois accessible aux auditeurs sur inscription.

Prérequis pour cet atelier :

- préparer une Allemande ou une Gavotte ou une Sarabande d'une suite de Johann Sebastian Bach ;
- avoir des notions d'harmonie.

Christine Héraud est diplômée du Conservatoire de Strasbourg et de la Musikhochschule de Stuttgart. Elle a accompagné de nombreux ensembles de musique baroque en France et en Europe. Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire de Strasbourg. (Retrouvez la biographie complète en fin de brochure.)

Lundi 20 janvier

17h-19h

Salle 330

Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
sabine.wagner@strasbourg.eu



©Olivier Duclos

Christine Héraud

PIANO / ATELIER

Atelier Bach : Préludes pour la jeunesse

par **Christine Héraud (clavecin)**
et **Vincent de Murcia (piano)**

« La première chose à laquelle procédait Jean-Sébastien Bach consistait à enseigner un toucher clair et net de chaque doigt des deux mains. Mais s'il arrivait qu'au bout de quelques mois, un de ses élèves perdait patience, il avait la bonté de composer de petits morceaux où tous ces exercices se trouvaient réunis. » (J.N. Forkel)

C'est ainsi que furent composés ces préludes pour débutants.

Aujourd'hui, après s'être immergés dans ces partitions, les élèves des classes de piano, clavecin et percussion du Conservatoire livrent le fruit de leur travail.

Lors de cet atelier, une mise en commun des diverses interprétations feront l'objet d'une réflexion sur l'articulation et l'ornementation.

**Cette séance débutera par une
présentation de la musique de Bach
par Vincent de Murcia.**

Jeudi 23 janvier

15h30-17h

Salle 23

Cité de la musique et de la danse



Christine Héraud

©Olivier Duclos



Vincent de Murcia

PIANO / ATELIER

Atelier conscience corporelle par Stéphane Seban

Quelle attitude corporelle et mentale pour une pratique saine et épanouie du piano ?

Cet atelier propose la pratique d'exercices fondamentaux : posture, respiration, relâchement, équilibre, mobilité et énergie, gestion du stress...

Ils seront abordés au travers de différentes techniques : Tai-chi, anatomie par le mouvement, Alexander, Feldenkrais, etc.

Atelier ouvert à tous, de l'élève débutant au futur professionnel.

Prévoir des vêtements amples.

Diplômé des conservatoires de Versailles, Strasbourg et Genève, Stéphane Seban se passionne pour les travaux de Marie Jaëll et travaille cette démarche avec la pianiste Ethery Djakeli. Il enseigne au Conservatoire de Strasbourg le piano et la conscience corporelle. (Retrouvez la biographie complète en fin de brochure.)

Mercredi 22 janvier

17h30-19h

Salle 208

Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
wagner@strasbourg.eu



Stéphane Seban

PIANO / ATELIER

Entretien du piano à queue par Benjamin Renoux

Comment fonctionne un piano moderne ?

Connaitre son instrument et son fonctionnement, comprendre les réglages fondamentaux qui vous permettront d'avoir un instrument fiable tant au concert qu'à la maison.

Il est essentiel pour les pianistes et futurs concertistes de connaître les bases de l'entretien et de l'histoire d'un piano à queue.

Atelier ouvert à tous.

Facteur de pianos, Benjamin Renoux entretient et restaure les instruments de 1800 à nos jours. Il construit également des pianoforte et modernise des mécaniques d'instruments. (Retrouvez la biographie complète en fin de brochure.)

Vendredi 24 janvier

9h-12h

Salle 23

Cité de la musique et de la danse

Inscription obligatoire auprès de :
wagner@strasbourg.eu



Benjamin Renoux

Forum des métiers de l'accompagnement

ACCOMPAGNEMENT / CONFÉRENCE

Françoise Tillard, musicienne et citoyenne

Réflexions sur le métier de musicien
et sur l'enseignement de la musique.

Françoise Tillard a publié la biographie de la compositrice Fanny Hensel et rédigé un pamphlet sur l'éducation musicale en France (« Musicienne et citoyenne », La Lettre du Musicien, 2017). (Retrouvez sa biographie complète en fin de brochure.)

Pianiste, Françoise Tillard a eu la chance de commencer sa carrière aux côtés de Christa Ludwig, avant d'accompagner de nombreux autres chanteurs.

Elle s'est ensuite tournée vers l'enseignement de la mélodie et du lied, vivant ainsi "de l'intérieur" les pesanteurs du système d'enseignement de la musique en France.

C'est de cette double expérience d'interprète et de pédagogue qu'elle tire la matière de son livre qu'elle viendra présenter lors de cette conférence.



« À l'heure actuelle, l'exigence de qualité des conservatoires rebute, certains taxent cet enseignement d'élitiste comme si c'était un reproche. L'élitisme pour tous, voilà la véritable égalité ! »

Elle y retrace d'abord les inoubliables expériences qui lui ont valu la fréquentation des plus grands chanteurs et chefs d'orchestre (Karajan en tête...) avant de se livrer à une analyse sans concession de notre système éducatif - dans les conservatoires comme à l'université - et de proposer des pistes pour sa réforme afin que les musiciens deviennent enfin des citoyens à part entière !

Lundi 20 janvier à 14h
Foyer haut de l'auditorium
Cité de la musique et de la danse

Conférences/débats

ACCOMPAGNEMENT

Rencontre-échanges sur le thème des métiers de l'accompagnement

Pour tout public, curieux ou intéressé par l'accompagnement.

- Rencontres et échanges avec des accompagnateurs, des acteurs du monde musical, en présence de Vincent Monteil, directeur musical de l'Opéra Studio et d'un représentant de l'ANMAM (Association nationale des métiers de l'accompagnement musical).
- Diffusion d'un micro-trottoir réalisé par Anne-Catherine Kaiser.

Pianistes, clavecinistes mais également percussionnistes ou étudiants en classe d'accompagnement, ce temps d'échanges permettra de découvrir les différentes disciplines, les principales missions et les qualités nécessaires pour exercer ce métier, les formations pour y accéder et les débouchés dans le monde professionnel.

Lundi 20 janvier à 15h30

Foyer haut de l'auditorium

Cité de la musique et de la danse

PIANO / CONFÉRENCE

Le répertoire pianistique latino-américain

Conférence illustrée et interactive.

par **Pablo Canales, Fabio Godoi, Anna-Paolina Hasslachner**

Le répertoire latino-américain pour piano naît d'un brassage de cultures qu'il rassemble autour d'un instrument emblématique.

Du fait de ses origines contrastées, il propose un panorama d'une richesse incomparable dont la liberté d'invention propose un large éventail stylistique.

Une plate-forme en ligne vient d'être conçue qui facilitera l'accès à ce répertoire encore trop peu connu. Elle adopte un classement par pays, compositeur et niveau de difficulté.

La conférence, interactive, sera illustrée par de nombreux extraits musicaux joués en direct. Elle s'adresse aux pianistes, enseignants, ainsi qu'au public intéressé par la musique latino-américaine.



©Anastasia Gherbaili

Anna-Paolina Hasslachner

Mercredi 22 janvier

14h

Salle 22

Cité de la musique
et de la danse



©Marina Takami

Fabio Godoi



©Elisa Bouard

Pablo Canales

Biographies

OLIVIER ACHARD commence son chemin d'homme de théâtre à Genève en 1977 au Conservatoire de cette ville, puis dans la classe de Michel Bouquet au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Dès 1981 il joue principalement au théâtre, mais tourne aussi pour la télévision ou le cinéma. Il travaille ainsi avec Christian Vincent, Philippe Legay, Chantal Ackermann, Manoel de Oliveira, Roger Hanin, Juraj Herz, Claude Zidi, Bernard Giraudeau, Patrick Jamain, Bigas Lunas ou Enki Bilal... Olivier Achard est aussi auteur dramatique et metteur en scène. Pour le festival Musica et L'Opéra national du Rhin, il a mis en scène *Mirida*, opéra d'Ahmed Essyad. Parallèlement à sa carrière de comédien, Olivier Achard enseigne, depuis 2011, l'art dramatique contemporain au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Il dirige aussi des ateliers de théâtre pour des personnes en difficulté ou pour des enfants handicapés.

Né à Paris, **MICHEL BENHAÏEM** étudie le piano avec G. Mounier et J.C. Penetier, tout en poursuivant des études à la Sorbonne. Titulaire d'une maîtrise de philosophie, diplômé du CNSM de Paris, il est lauréat de la Fondation Menuhin, de la Fondation de France (Charles Oulmont) et du Concours international de piano de Barcelone. En 1982 il fait la rencontre de G. Sebök. Boursier de la Fondation Fulbright et du Gouvernement français, il part alors étudier trois ans dans sa classe, intégrant le cursus « Artist diploma » de l'Université d'Indiana (Bloomington, Etats-Unis). Il participe à de nombreux enregistrements et concerts. Il se produit avec l'ensemble Erwartung (plusieurs disques consacrés aux œuvres de Milhaud et Villa-Lobos), et avec l'ensemble Entretemps. Il a joué avec David

Guerrier, Daniel Arrignon, Nicolas Moutier, Antoine Tamestit, Michel Michalakakos, Joël Soutanian, Henri Demarquette, Stéphane Tran Ngoc, Clara Novakova, David Selig, Laurent Cabasso, Jérôme Granjon, Dana Ciocarlie, Fuminori Tanada, Myriam Bonnin, Max Bonnay, Alain Buet, Marie Kobayashi... Il participe régulièrement aux concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris. Il se produit pour Radio France, et en soliste avec des orchestres tels que la Philharmonie Georges Enesco de Bucarest, l'Orchestre symphonique Paris-Rive Droite, le Sinfonietta de Picardie. Il joue et donne des master classes en Allemagne, en Hollande, au Luxembourg, au Portugal, en Italie, en Israël, en Palestine, en Polynésie française, aux Etats-Unis et au Japon. Intéressé par la rencontre, délicate mais riche de la musique et des mots, il a produit des émissions sur France Musique autour d'œuvres pour piano ou de grands pianistes (Wilhelm Kempff, György Sebök). Il est régulièrement invité pour des concerts-lecture (CRR de Poitiers, Lycée Henri IV, Colloques de Cerisy) : *Pièces brèves, Musiques nocturnes*... Il a écrit, pour des revues ou dans le cadre d'ouvrages collectifs, des textes sur la pratique musicale, sur le rapport de la musique aux émotions...

Le pianiste colombo-chilien **PABLO CANALES** a effectué ses études musicales en Colombie (son pays natal), à Cuba et en France. Titulaire d'un master de concert de la HEMU de Lausanne (piano solo), il porte un intérêt tout particulier à la musique latino-américaine, qu'il promeut en participant à des émissions à la télévision colombienne et à la Radio Suisse Romande. Multi-instrumentiste, il joue parallèlement au sein de différents

ensembles, abordant diverses musiques traditionnelles et folkloriques ainsi que l'improvisation. Il se produit pour de nombreux et très différents auditoires en Amérique latine, en Europe et en Turquie. Il a suivi plusieurs formations pédagogiques, notamment au CFMI de Sélestat et au CEFEDM de Metz. Il intervient régulièrement dans des ateliers de musique ou de culture citoyenne.

Né en 1970 à Strasbourg, **VINCENT DE MURCIA** étudie le piano avec Jean-Louis Haguenaer, Michel Gaechter et Dany Rouet au Conservatoire de Strasbourg où il obtient un premier prix ainsi qu'un diplôme de perfectionnement. Depuis 2001 il est professeur de piano au Conservatoire de Strasbourg. Désireux de découvrir l'École russe il travaille pendant deux ans avec la pianiste Rena Shereshevskaya. Parallèlement à la pédagogie, il donne de nombreux concerts en soliste et en musique de chambre et anime régulièrement des conférences sur la musique.

LARA ERBÈS a étudié auprès de Gérard Frémy et Ventsislav Yankoff. Elle est titulaire des premiers prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire national supérieur de Paris, ainsi que du Diplôme de concert de la Musikhochschule de Essen. Elle est professeur au Conservatoire de Strasbourg et poursuit parallèlement une activité de concertiste, en soliste et en musique de chambre. Les recherches musicales et pédagogiques de Marie Jaëll irriguent son travail de musicienne.

JUDITH GAUTHIER est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris en piano, accompagnement et direction de chant. Elle a été accompagnatrice de concours et de solistes et chef de chant sur de nombreuses productions en France et à l'étranger. Parallèlement Judith Gauthier mène une carrière de chanteuse lyrique soliste internationale et, depuis 2017, est professeur d'accompagnement au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Le pianiste brésilien **FÁBIO GODOI** se produit régulièrement en solo ou au sein de formations de chambre dans son pays natal et en Europe. Il effectue ses études de piano à l'Université de l'État de São Paulo avant de s'installer en France pour suivre les cours d'Amy Lin à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR (master d'interprétation). Son mémoire, soutenu à l'Université de Strasbourg sous la direction de Pierre Michel, porte sur l'œuvre pour piano du compositeur Almeida Prado. Fábio enseigne le piano depuis plusieurs années et donne des master classes et des concerts commentés. Il est actuellement professeur au Conservatoire de Strasbourg, à Pôle Sud et intervenant à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR en piano complémentaire.

ANNA PAOLINA HASSLACHER est une pianiste mexicaine d'ascendance française. Internationalement active, elle développe son activité musicale en tant que soliste, chambriste et au sein de divers projets d'improvisation libre. Elle a suivi les cours de Claudio Herrera, Laurent Cabasso et Michel Gaechter et s'est spécialisée en répertoire contemporain au CRR de Strasbourg. Par la suite, elle obtient un

Biographies

master en "improvisation libre" à la Musik Akademie de Bâle (professeurs : Alfred Zimmerlin et Fred Frith). Elle a travaillé avec de nombreux compositeurs dont elle a créé les œuvres, et, en tant que soliste, a été dirigée par des chefs d'orchestre tels que Jack Fortner et Juan Trigos. Elle se produit régulièrement dans des festivals au Chili, en Suisse, en France, aux USA et au Mexique. En 2008 elle co-fonde au Mexique l'association GEAC, destinée à promouvoir le patrimoine musical, la musique concertante contemporaine et l'échange entre artistes. En 2009, elle fonde avec la flûtiste Olivia Abreu l'Ensemble Vertebræ destiné à la recherche, à la création et à la diffusion de répertoire novateur. La pédagogie fait partie intégrante de son champ d'action musical.

CHRISTINE HÉRAUD débute ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient, entre autres, la première médaille de clavecin à l'unanimité et le premier prix interrégional. Elle se perfectionne ensuite auprès de Scott Ross et de Blandine Verlet, puis intègre la Musikhochschule de Stuttgart où elle obtient la Licence de concert dans la classe de Kenneth Gilbert. Elle bénéficie des conseils de Michel Piguet à l'Académie Internationale de Clissons pour la musique d'ensemble. Elle a accompagné de nombreux ensembles de musique baroque, dont Le Tourdion, La Messinoise et Le Masque, en concerts en Europe. Titulaire du DE de musique ancienne et du CA de clavecin, elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue au Conservatoire de Strasbourg. Alliant musique et mise en scène, elle a créé de nombreux spectacles de théâtre musical pour tout public (les Fables de La Fontaine, Le Petit Prince, les Contes de Perrault...).

AKIKO IWASE Akiko poursuit des études musicales au Japon et obtient une licence en musique à l'université de Toho-Gakuen. Elle continue son parcours au Conservatoire de Nancy et obtient le 1er prix supérieur inter régional en piano et musique de chambre. Depuis 1995, elle est accompagnatrice au Conservatoire de Strasbourg et depuis quelques années, elle accompagne également à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Elle a accompagné de nombreuses masterclasses et s'est produite plusieurs fois en concert avec Mario Caroli au festival Pontino (Italie).

Sa curiosité et l'éclectisme de ses goûts amènent **ANNE-CATHERINE KAISER** à participer à des formes variées de spectacles, entre festivals de poésie, de danse, des créations d'opéras contemporains, la direction de comédies musicales, des recherches interdisciplinaires, avec une prédilection pour le rapport entre texte et musique. Son intérêt pour la musique de scène et les liens entre les arts lui permettent de collaborer avec l'École d'art dramatique du TNS, l'Opéra national du Rhin, des chorégraphes, des compositeurs... Elle a créé la compagnie Les Meirottes, lieu d'expérimentation et de travail interdisciplinaire. Elle est accompagnatrice au Conservatoire de Strasbourg depuis 1991 et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR depuis sa création.

GÉRALD DE MONTMARIN chante durant huit ans à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction de Nicole Corti, Lionel Sow et Sylvain Dieudonné. Il se spécialise ensuite en direction de chœur jusqu'au diplôme en 2014. Également titulaire d'une licence de

musicologie de la Sorbonne, il est directeur artistique des Petits Chanteurs de St-Laurent durant cinq ans et chef de chœur à la Maîtrise de St-Christophe de Javel à Paris, ainsi qu'à Notre Dame de Paris où il dirige la Pré-Maîtrise et le Chœur préparatoire de 2015 à 2017. Il est responsable des chœurs au sein du conservatoire de Levallois de 2012 à 2017. Depuis septembre 2017, Gérald de Montmarin est chef de chœur de la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg. Depuis la rentrée 2019, il est étudiant à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR en direction d'ensemble vocal (professeur : Jean-Philippe Billmann) et dirige l'ensemble vocal féminin Plurielles.

BENJAMIN RENOUX a suivi un enseignement de technicien piano à l'Itemm (CAP et BMA en alternance chez Musique Buchta à Rixheim). Voulant toujours repousser ses limites, il suivra rapidement des masterclasses pour compléter sa compréhension de l'instrument et ses principes de construction. En 2012, un musicien professionnel lui commande un pianoforte d'après Walter 1795. C'est alors qu'il commence à construire des instruments, aidé d'un menuisier. Après bientôt huit années de facture instrumentale, il fabriquera en 2020 son dixième Walter. Un nouveau modèle de pianoforte sera à son catalogue en 2021 (Streicher 1839). Actuellement, il travaille à l'élaboration d'un piano moderne qui bousculera les standards ; celui-ci verra le jour vers 2023 dans une première version dite « petit-concert ». Benjamin Renoux ne travaille plus que pour les professionnels et les conservatoires depuis mi-2019 ce qui lui permet de se recentrer sur ce qu'il affectionne le plus : la construction

d'instruments et la modifications-modernisation de pianos du XX^e siècle.

Après des études musicales effectuées aux conservatoires de Strasbourg, Paris et Budapest, **VÉRÈNE RIMLINGER** débute sa carrière en tant qu'accompagnatrice et professeur de formation musicale pour chanteurs au Conservatoire de Strasbourg et au Centre d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Strasbourg. De 1991 à 1993, elle est chef de chant à l'opéra de Nancy et de Lorraine, et, depuis 1993, à l'Opéra national du Rhin. Elle a ainsi à son répertoire des dizaines d'opéras dont un certain nombre de créations contemporaines. Elle joue régulièrement la partie de piano d'orchestre ou claviers divers lors de concerts symphoniques ou de représentations d'opéras, et se produit en tant que soliste, chambriste, accompagnatrice, au sein de diverses formations en France, Suisse, Allemagne, Italie, Luxembourg, Hongrie, Portugal, Côte d'Ivoire, Norvège, Etats Unis... Son travail de chef de chant à l'Opéra national du Rhin concerne également la formation de jeunes chanteurs et futurs chefs de chant, avec participation à divers cours de maîtres, opéras-studios et académies. Véréne Rimlinger a également collaboré avec plusieurs festivals dont ceux de : Savonlinna (Finlande), Strasbourg, Helsinki, Aix-en-Provence, Lisbonne... Depuis septembre 2018, elle est accompagnatrice au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Biographies

« Du paysage, il est toujours question et nous ne pouvons aborder l'œuvre de **NICOLAS SCHNEIDER** sans chercher à comprendre le rapport complexe qu'il entretient avec celui-ci. En effet, il n'explore pas seulement le paysage du visible, celui du peintre de la surface, mais aussi le paysage de l'invisible, celui chargé de l'histoire et de ses strates. Qu'il inscrive ses dessins sur des cartes de voyages virtuelles par le biais de Google Earth, ou qu'il collabore avec des archéologues en illustrant à sa manière toute personnelle les fouilles, l'artiste tente toujours de rendre visible ce que nous ne connaissons pas encore. Ce n'est donc pas un hasard si ses dessins s'enracinent si souvent dans ces blocs massifs de terre noire, véritable coupes géologiques qui lui servent de socle. » Steven Riff

Nicolas Schneider enseigne le moulage à la Haute école des arts du Rhin. Ses œuvres sont régulièrement exposées en France ou à l'étranger .

C'est au CNSM de Lyon que la première découverte avec les pianofortes fera naître une passion et une curiosité intarissables qui ont depuis amené **MATTHIEU SCHWEIGER** à acquérir de nombreux instruments d'époque. Parallèlement à son poste de professeur de piano et de pianoforte au Conservatoire à rayonnement départemental de musique, danse et théâtre de Mulhouse qu'il occupe depuis 2006, il consacre une grande partie de son temps à l'étude de la facture instrumentale, à la recherche autour du contexte historique et culturel, en lien avec les instruments de l'époque pour lesquels les œuvres ont été écrites. En 2018, à l'invitation du CRR de Strasbourg, Matthieu Schweiger propose aux élèves et étudiants dans le cadre de *La semaine du piano*, des rencontres autour de deux pianos Pleyel de

l'époque de Chopin, avec deux instruments de sa collection.

Depuis 2015, il est le pianiste de l'ensemble Double Face. Il travaille aussi en étroite collaboration avec la soprano française Catherine Dubosc et forme un duo avec son épouse violoniste, Elsa Ladislav.

STÉPHANE SEBAN Après des études à Versailles et Strasbourg (médaille d'or de piano à l'unanimité) puis à Genève (premier prix de virtuosité de piano avec distinction), il donne de nombreux récitals et concerts en musique de chambre et avec orchestres. Depuis quelques années il se passionne pour les travaux de Marie Jaëll et travaille cette démarche avec la pianiste Ethery Djakeli. Parallèlement, il enseigne au Conservatoire de Strasbourg le piano et la conscience corporelle au travers de différentes techniques comme le Tai-chi, l'anatomie par le mouvement, Alexander, Feldenkrais...

ERWIN SIFFER est un pianiste de jazz franco-allemand né en 1979 à Strasbourg. Il commence l'étude du piano classique et découvre le blues puis le jazz pendant l'adolescence. Après un bac trilingue option mathématiques, il intègre la classe de jazz et musiques improvisées du CRR de Strasbourg et en sort médaillé en 2001. Il fait ensuite des premières parties (Steve Coleman, Marc Ducret, Louis Sclavis, Eric Truffaz, Macéo Parker, Sylvain Luc...), est lauréat de concours et compose pour le théâtre. Parallèlement il s'oriente vers le trio et le solo et se passionne pour l'improvisation dans ses différentes formes. En 2008 il obtient le Diplôme d'État de jazz. Il fonde le New Ethereal Quartet, avec Michael Alizon, Gauthier Laurent et Gabin Henry, au répertoire de compositions et de reprises dans un style hardbop moderne.

Biographies

Influencé par le lyrisme de Keith Jarrett ou Paul Bley, la fougue contenue de Joackim Kühn, ou encore les audaces rythmiques et les palettes sonores de Brad Mehldau, il assume son eclectisme et y trouve autant de pistes à explorer. Il est actuellement professeur de piano jazz au CRR de Strasbourg.

Pianiste éclectique, **MARIE STOECKLÉ** se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et comme musicienne d'orchestre. Passionnée par l'accompagnement au piano, elle affectionne particulièrement son métier de pianiste-accompagnatrice au sein des classes instrumentales du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR. Elle collabore aussi régulièrement avec des chanteurs sur des projets sortant des formes traditionnelles du récital, en proposant notamment des concerts mis en scène et des concerts-conférences.

La pianiste **FRANÇOISE TILLARD** se partage entre musique vocale et musique de chambre : après des études à Londres et une première expérience à Salzbourg, elle accompagne de nombreux chanteurs (dont Christa Ludwig), travaille en tant que chef de chant avec de nombreux chefs d'orchestre (dont Herbert von Karajan). Elle enseigne la mélodie et le lied aux Conservatoires du VI^e et du X^e arrondissement de Paris et dirige l'association Parole et Musique dans une série de concerts Espace Ararat (Paris XIII^e). Elle a publié la biographie de la compositrice Fanny Hensel (*Symétrie*, 2007, thèse de doctorat en études germaniques) écrit un pamphlet sur l'éducation musicale en France (*Musicienne et Citoyenne, La Lettre du Musicien*, 2017).

DANIELA TSEKOVA accomplit ses études supérieures à l'Académie nationale de musique à Sofia (Bulgarie) où elle obtient une licence en piano. Elle est titulaire d'un master "recherche" et d'un doctorat en musicologie à l'Université de Strasbourg. Lauréate de nombreux prix et médailles lors de concours internationaux de piano et de musique de chambre, Daniela Tsekova mène une activité régulière de concertiste et se produit en tant que soliste et chambriste, ainsi qu'avec orchestre. Elle est professeur d'enseignement artistique au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

Né en 1979, **SÉBASTIEN VICHARD** étudie le piano et le piano-forte au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Pianiste à l'Ensemble intercontemporain depuis 2006, il a collaboré avec de nombreux compositeurs : Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Beat Furrer, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Philippe Schoeller, Elliott Carter, Philippe Hurel, pour ne citer qu'eux. Sébastien Vichard se produit régulièrement en soliste sur de grandes scènes internationales. De tous ses professeurs (Alain Martin, Sylvaine Billier, Denis Pascal, Jean Koerner, Patrick Cohen) il a notamment hérité une passion de l'enseignement qu'il exerce aux Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon.

ELIZABETH VINCIGUERRA est diplômée du CRR de Lyon en piano, médaille d'or et perfectionnement avec mention très bien à l'unanimité, titulaire du DE en accompagnement, et diplômée du CNSMD de Paris (master) comme interprète de la musique discipline accompagnement au piano. Elle a été accompagnatrice au CRR de Lyon, à l'ENM de Villeurbanne et au CNSMD de Lyon pour les classes d'alto et de

Biographies

violon. Musicienne aux claviers à l'ensemble de musique contemporaine «FORUM» dirigé par Mark Foster, elle collabore régulièrement au sein des orchestres de Lyon, Mulhouse, Besançon, Strasbourg et Pays de la Loire. Chambriste, elle joue régulièrement avec les musiciens de l'ensemble ELIACA et de la Philharmonie de poche. Elle a également créé avec Michèle Renoul *Le clavier vagabond*, trois fois primé au concours international des projets pianistiques d'Évian. Elle est actuellement pianiste accompagnatrice au CRR de Strasbourg et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

ÉLYETTE WEIL a effectué ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg, où elle a obtenu les médailles d'or de piano (classe de Laurent Cabasso), de musique de chambre et de formation musicale. Elle est également diplômée en analyse, harmonie et histoire de la musique. Artiste éclectique, elle joue aussi bien en solo, qu'en accompagnement de chœurs ou en musique de chambre. Cette dernière étant son domaine d'expression favori, elle a donné de nombreux concerts dans la région au sein de formations variées avec des partenaires tels que Evelyne Alliaume, Frank van Lamsweerde, Ariane Wohlhuter, Jason Ko, Vinzenz Haab, Gabriel Henriet... Son répertoire s'étend de la musique du XVIII^e siècle à la musique contemporaine. Titulaire du Diplôme d'État et du concours de professeur d'enseignement artistique, elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire à de Strasbourg.

Le parcours musical d'**ALINE ZYLBERAJCH** est nourri depuis de nombreuses années par son intérêt pour l'inspirante diversité des claviers anciens, par la fréquentation de la musique vocale, à travers l'opéra, la cantate, le Lied, dont elle s'attache à découvrir les résonances dans l'écriture pour le clavier, et son goût pour l'enseignement. Diplômée du CNSMD de Paris et du New England Conservatory de Boston, elle a exploré, en soliste et avec de nombreux partenaires de musique de chambre, des répertoires très divers, tant au clavecin qu'au pianoforte. Elle a réalisé de nombreux enregistrements discographiques, très favorablement accueillis. Professeur au CRR et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR jusqu'en 2017, elle enseigne au sein du département de pédagogie du CNSMD de Paris.

Agenda

Dimanche 19 janvier

17:00 – auditorium

- Concert d'ouverture « Dante Symphonie »

Lundi 20 janvier

11:00-14:00 + 16:00-19:30 – salle 20

Master class Schumann sur piano Schott

14:00-15:30 – foyer haut de l'auditorium

- Conférence de Françoise Tillard

15:30-17:30 – foyer haut de l'auditorium

- Forum des métiers de l'accompagnement

17:00-19:00 – salle 330

- Atelier de basse continue

20:00 – salle d'orchestre

- Concert « Tea for Four »

Mardi 21 janvier

11:00-14:00 + 16:00-19:30 – salle 20

Master class Schumann sur piano Schott

10:00-13:00 + 14:30-17:30 – salle 24

- Master class Déchiffrage et réduction d'orchestre

10:00 – auditorium

Concert scolaire « Le bal des pianos »

14:30 – auditorium

Concert scolaire « Le bal des pianos »

18:00 – salle d'orchestre

Concert croisé classique/jazz

20:00 – auditorium

Concert tout public «Le bal des pianos »

Mercredi 22 janvier

9:00-12:30 – salle 20

Master class Schumann sur piano Schott

14:00-16:00 – salle 22

Conférence « Répertoire latino-américain »

14:00-19:00 – salle 309

Master class « Haydn et Mozart au pianoforte »

17:30-19:00 – salle 208

Atelier de conscience corporelle

20:00 – auditorium

Récital Philippe Raskin

Jeudi 23 janvier

10:00-13:00 + 14:00-16:00 – salle 20

Master class Schumann sur piano Schott

10:00-12:00 + 14:00-17:00 – salle 30

Master class « Interprétation au piano »

15:30-17:00 – salle 23

Atelier Bach – clavecin et piano

18:00-19:30 – salle 20

Concert-restitution de la master class Schumann

20:00-21:30 – auditorium

Spectacle « L'humour en musique »

Vendredi 24 janvier

9:00-12:00 – salle 23

Atelier « Entretien du piano à queue »

10:00-12:00 + 14:00-17:00 – salle d'orchestre

Master class « Interprétation au piano »

12:30-13:30 – salle 22

Concert-restitution de l'atelier Bach – clavecin/piano

20:00-21:30 – auditorium

Concert de clôture : hommage à Michel Benhaïem

- Concerts, master classes et ateliers spécifiques à l'accompagnement.

